

LIGUSTRO E LA XILOGRAFIA DEI DUE MONDI: L'ORIENTE E L'OCCIDENTE

SCUOLA PONTIFICIA PIO IX
dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia

22 novembre 2014 - ore 18

Via dei Cavalieri del S. Sepolcro, 1 (via della Conciliazione)
ROMA

Si svolgerà presso la sala convegni del prestigioso istituto "Scuola Pontificia PIO IX dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia", con il patrocinio dell'Ambasciata del Giappone, della Fondazione Italia Giappone, del Lions Club Roma Augustus e dell'Associazione Observo Onlus – la presentazione delle opere dell'artista **Giovanni Berio in arte LIGUSTRO**.

Nato ad Imperia nel 1924, Ligustro si dedica dal 1986 esclusivamente allo studio della xilografia policroma giapponese e delle sue tecniche Nishiki-E in uso nel Periodo Edo (1603-1868) realizzandone la stampa a mano sulle preziose carte prodotte in Giappone ancora con antichi metodi artigianali e utilizzando molteplici colori. Questi ultimi si ottengono mediante la composizione di diverse polveri e foglie di argento e di oro, polveri di perle di fiume, frammenti micacei, conchiglie di ostriche macinate, terre colorate ed altri procedimenti da lui inventati. E' conosciuto e stimato in tutto il mondo, in particolare da studiosi giapponesi, inglesi ed italiani.

*[...] Le stampe di Ligustro sono un mondo poetico dove la Musa suona l'arpa [...]
Prof. Fukuda Kazuhiko*

[...] Nessuna riproduzione può "rendere giustizia" all'originale, sia per la brillantezza metallica della patina di oro e argento, sia per la superficie trattata con lacca e mica o per la stampa cieca usata per ottenere effetti di rilievo. [...] Sempre nelle opere di Ligustro c'è questo tipo di inaspettata poesia espressa in incisioni su legno con colori di incredibile raffinatezza. Esse sono uniche tra le opere grafiche moderne. [...] Jack Hillier

Francesco Berio, studioso e ricercatore, figlio dell'artista, presenterà le opere del padre

