



Concerto

promosso nell'ambito del XII Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra,
organizzato dalla Fondazione Pro Musica e Arte Sacra

Roma, domenica 10 novembre 2013 - ore 21.00

Basilica Papale di San Paolo Fuori le Mura
Piazzale di San Paolo, 1

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

IlluminArt Philharmonic Orchestra and Choir
Tomomi Nishimoto, Direttore



SantaMessa

Città del Vaticano, sabato 9 novembre 2013 - ore 15.00

Basilica Papale di San Pietro

IlluminArt Philharmonic Orchestra and Choir
diretti da Tomomi Nishimoto

eseguiranno

Messe solenne à Sainte Cécile di Charles Gounod
Laudate Dominum, O Gloriosa Domina, Nunc Dimittas

Entrambi gli eventi sono a ingresso libero, fino ad esaurimento dei posti
Saranno riservati alcuni settori per i sostenitori e gli ospiti della Fondazione Pro Musica e Arte Sacra



FONDAZIONE
PRO MUSICA E ARTE SACRA*





Il concerto finale del XII Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra – organizzato dalla Fondazione Pro Musica e Arte Sacra - in programma a San Paolo fuori le Mura domenica 10 novembre alle 21, vede l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven affidata alla IlluminArt Philharmonic Orchestra e all'IlluminArt Chorus diretti da Tomomi Nishimoto.

Complessi, formati da talentuosi e giovani solisti giapponesi, in parte provenienti da Fukushima e dalle zone terremotate, al loro debutto in Italia. Presenza che nasce dall'idea di fare della musica lo strumento per il dialogo interreligioso e per

sostenere rapporti di amicizia tra i popoli. Un nuovo tipo di orchestra che non ha confini nazionali ed è sorretta da tre principi, che contraddistinguono tutta la sua attività artistica: creare insieme al pubblico, diffondere programmi educativi, sostenere attività globali.

Il concerto – patrocinato dall'Ambasciata del Giappone in Italia e dalla Fondazione Italia Giappone – è al servizio della carità, come fortemente voluto da Papa Francesco, dedicato ad un'iniziativa della Fondazione SOFIA a favore del progetto "Ninos Abandonados nelle baraccopoli di Caracas" per dare strumenti scolastici e assicurare cure mediche ai bambini del barrio di Catia a Caracas in Venezuela. Uno sterminato ammasso di baracche in cui vivono circa un milione di persone senza servizi di base, e dove si vive un'infanzia all'insegna della povertà, abbandono e violenza.

La partecipazione dei giapponesi a questo evento, unico nella storia del Festival, come spiega la stessa Tomomi Nishimoto, è fortemente legato alle sue radici e alla religione cristiana. Discende infatti, da una famiglia di kakure kirishitan (cristiani nascosti) dell'isola di Ikitsuki vicino a Nagasaki, dove dal Seicento al Novecento, parte della popolazione mantenne la propria fede cristiana in segreto. Tutte le preghiere vennero tramandate oralmente nei secoli, nonostante la distruzione delle fonti scritte. Tra queste preghiere rimasero custodite per secoli anche dei canti chiamati Orasho, derivanti dalla parola latina Orazio, con testi in latino, giapponese e melodie gregoriane, che saranno eseguite durante la Santa Messa che sarà celebrata sabato 9 novembre nella Basilica Papale di San Pietro in Vaticano.

E' proprio il fascino di questa Fede in piena persecuzione e mistica fusione tra occidente e cultura giapponese che colpisce Tomomi Nishimoto, la quale inizia un lavoro di ricerca su queste antiche preghiere sacre. Al fine di lunghe ricerche, il desiderio di far rivivere l'Orasho anche in Vaticano è stato possibile grazie all'invito di partecipazione al Festival Internazionale di Musica Arte Sacra. Con l'arrivo dell'invito al Festival, il primo pensiero del direttore d'orchestra è stato di chiamare per il coro solo cantori professionisti di IlluminArt "ma poi" dice Tomomi Nishimoto, "ho pensato che per molte persone sarebbe stato un raggio di speranza, un'esperienza spirituale unica, poter cantare nel cuore della Chiesa Cattolica, e così ho aperto la partecipazione a tutti i cantori interessati. Fanno parte del coro anche molte persone della regione di Tohoku che è stata colpita dal devastante terremoto del 2011. Per tutti noi sarà un grande onore e una esperienza importante poter partecipare al Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra e eseguire l'Orasho nella Basilica Vaticana."



FONDAZIONE
PRO MUSICA E ARTE SACRA*



IlluminArt Philharmonic Choir IlluminArt Philharmonic Orchestra



Tomomi Nishimoto
Direttore



Sumi Jo
Soprano



Setsuko Takemoto
Contralto



Hiroaki Fueda
Tenore



Hiroyuki Narita
Basso

www.illuminartphil.com



FONDAZIONE
PRO MUSICA E ARTE SACRA*



FONDAZIONE ITALIA GIAPPONE
伊日財団