



CON IL PATROCINIO DI:  
COMUNE DI PADOVA



CON IL PATROCINIO DI:  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI  
VENEZIA  
DIPARTIMENTO DI STUDI  
SULL'ASIA E SULL'AFRICA  
MEDITERRANEA



CON IL PATROCINIO DI:  
ISTITUTO ITALIANO DI  
CULTURA - OSAKA



CON IL PATROCINIO DI:  
FONDAZIONE  
ITALIA GIAPPONE



CON IL PATROCINIO DI:  
CONSOLATO GENERALE  
DEL GIAPPONE  
A MILANO

# AD EST DI NESSUN OVEST

Allievi ceramisti italiani e giapponesi presentati dai maestri



**DAL 3 AL 10 MAGGIO 2014 - dalle 10 alle 19 - lunedì chiuso**  
**CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO - PADOVA**

Esporranno:

Carola Castagna  
Silvia Fontana  
Elena Lombardi

Matteo Bagolin  
Andrea Da Tos  
Miyoshi Ayaka

Stefano Giglio  
Paolo Soprano  
Yoshiharu Miyahara

Maestri espositori e relatori:

Andrea Sola  
scuola PANDORA

Shogoro Nomura  
scuola GOROGAMA

**VERNISSAGE SABATO 3 MAGGIO dalle 16.30**

*ingresso libero*



Organizzato da:  
A. Giglio +39.328.1183527

# AD EST DI NESSUN OVEST

*percorsi di ceramica*

**Padova, 3-10 maggio 2014**

**Centro Culturale Altinate San Gaetano**

Via Altinate, 71

L'esposizione vede la presenza di ceramisti italiani e Giapponesi, selezionati nell'ambito di uno scambio internazionale tra scuole di ceramica. L'iniziativa vuole proporre diversi percorsi di esordio nell'arte ceramica, a partire da realtà tra loro lontane non solo geograficamente ma anche culturalmente, con l'intento di favorire gli scambi e la condivisione di esperienze. Nella mostra vengono presentate opere prodotte da allievi italiani della scuola di ceramica Pandora, che ha una storia trentennale nel settore della didattica della ceramica, e che attualmente ha sede a Mestre e di allievi della scuola Gorogama di Kyoto del maestro Shogoro Nomura.

Gli allievi italiani si stanno misurando, seppure in maniere non professionale, in un'arte solo in apparenza "dilettantistica", ma che, quando condotta con serietà e consapevolezza, richiede un impegno molto profondo. L'importanza che viene data al percorso formativo di questo gruppo mira proprio a seguire dei criteri precisi di coerenza formale e contenutistica, senza quindi indulgere ad un fare fine a se stesso. Per questa ragione si è cercato di collegare il percorso della scuola a quello di un altro contesto culturale, quello giapponese, in cui l'arte ceramica gode di un prestigio e di una attenzione ben maggiori di quelli esistenti nel nostro paese, in cui la ceramica è relegata ad arte "minore": ne è la prova il fatto che non ci sono ceramisti, presenti o passati, che siano riusciti ad occupare uno spazio nella memoria collettiva italiana. Avviare uno scambio di esperienze con un contesto culturale così ricco di esperienze e prestigio è quindi una occasione importante per una crescita della nostra cultura pratica ed estetica e ci auguriamo che sia solo il primo passo per ulteriori collaborazioni e scambi.

Nell'ambito delle iniziative collegate alla esposizione sono in programma incontri e viste guidate con le scuole. In queste occasioni si avrà modo di approfondire un aspetto importante della creatività emergente in un settore poco conosciuto, soprattutto nelle sue espressioni più attuali ed anche di affrontare il paradosso di un modello educativo che tende a svilire lo studio della storia dell'arte e ad espellere completamente tutte le discipline che prevedono l'utilizzo di laboratori artigianali, come sta succedendo negli istituti d'arte. Verrà inoltre affrontata l'importanza della riappropriazione della dimensione del fare manuale nelle scuole primarie. Si parlerà anche di come introdurre l'uso dell'argilla nella pratica scolastica: una proposta che favorisca la libertà espressiva e il sapere manuale.

**Ingresso: libero**

**Orario: dalle 10 alle 19**

**Lunedì chiuso**

<https://www.facebook.com/pages/Ad-est-di-nessun-ovest/683633291674998>

<https://www.flickr.com/photos/adestdiinessunovest>